

ESIONAL
 OS
 REZ SILVA
 5025 y 5673
 LAHMANN
 Teléfono 2899
 A E., Aboga
 Pasaje La Pa
 pt. 169.
 A., Abogad
 Pacheco. Tel.
 ON UREÑA
 Teléfono '495
 BOS D., Ab
 je Dent. Tel.
 ECO COTO
 lto Farmacia
 Apartado 640
 Abogado y
 1-3. Teléfo
 S
 ARGAS ARA
 125 vs. Nor.
 2983 y 3796
 ZALEZ, Av.
 América. Tel.
 y 2 a 4.
 S
 UEL FER
 no Dentista
 Habitación.
 RVAJAL, G
 X. Despacho
 l. 3068. Apt
 BSTETRICAS
 MIREZ, 450
 oleta. Horas
 Residencia:
 SOLIS, San
 ra. TEL. 3495
 spital: 2 a 10
 m. a 1 p. m.
 OS
 eniero Ciruj.
 2. Tel. 3659
 ero Civil. Ofi
 2. Tel. 3659.
 etable SE AL
 Y CONFOR
 ñeora de bu
 informes c
 blecimiento
 te periódico
 A
 Rica
 648

La dulzura y femi
 nidad de la mujer
 son su baluarte.

—Semnario Ilustrado

DIRECTORA: ANGELA ACUÑA DE CHACÓN.

Mujer HOGAR

DE TODAS Y PARA TODAS.

atacamos y defen
 demos principios
 no personas

Jueves

6

ABRIL 1944

San José, Costa Rica
 Suscripción mensual ₡ 1.00
 Al pregon . . . ₡ 0.25

EL PERIODICO DE LA MUJER QUE TAMBIEN INTERESA AL HOMBRE

El Mundo conserva con fervor las Reliquias de la Pasión



Del lienzo doblado con que la Verónica limpió la cara del Redentor en la calle de la Amargura y cuyo rostro aparece en toda la majestad del dolor sobrehumano, uno de los dobles se conserva en Santa Paz (Alicante); el otro en Jaén y el otro, el llamado Volto Santo, está entre las reliquias de la Basílica de San Pedro de Roma.

En la capilla de Sancta Santorum, situada en la cima de la Scala Santa,

en San Juan de Letrán, de Roma, se conserva un retrato de Nuestro Señor, empezado a pintar por San Lucas, y terminado por unos ángeles que con tal motivo vinieron a la tierra.

De la cruz en que fué inmolado el Salvador hay diseminadas por el mundo innumerables partículas; de ellas, una en Caravaca, iglesia parroquial del siglo XVI, en la provincia de

(Pasa a la pág. CINCO)

La Entrada en Jerusalem

Cuando Jesús estaba en Betania un hombre llamado Simón dió una cena a la cual invitó al Salvador y sus discípulos. Marta servía la mesa y Lázaro estaba entre los convidados. Durante la comida, María, la hermana de Marta, se acercó a Jesús con un jarrón de alabastro en que había un rico, suave y perfumado unguento con el cual ungió la cabeza y los pies del Señor. Al ver esto Judas Iscariote, uno de los doce apóstoles, empezó a quejarse, y a decir que habría sido mejor que María hubiera vendido el unguento para dar el dinero a los pobres. Pero Jesús le hizo callar y alabó a María por la piedad y devoción con que había hecho esos amables servicios.

Pronto llegó a Jerusalén la noticia de que Jesús estaba en Betania, y mucha gente fué a verle, así como también a Lázaro, a quien había resucitado. Cuando hubieron estas gentes rendido homenaje a Cristo, los fariseos se irritaron más y más contra El y se propusieron hacerlo morir.

Una mañana, Jesús envió a dos de sus discípulos a la aldea de Betzabé, cerca del Monte de los Olivos, a traer un asno que no hubiera sido

(Pasa a la pág. CINCO)

LA FE EN DIOS

A Dios se le siente y no se le explica; se le siente como el amor infinito, como el motor del universo; se le siente como una protección, como un refugio; se siente que es bueno, que es para nosotros la esperanza de un porvenir eterno, inexplicable, oculto a los mortales, pero feliz, venturoso, justo y razonable, en fin, de tener por autor a Dios.

Así, pues, confianza, corazón sincero y lanzarse con ánimo a ese abismo, en el cual desaparecieron ya antes de nosotros tantas generaciones.— M. D'Agostini

LAS MUJERES EN EL EVANGELIO

EL SACRIFICIO SE CONSUMO

María se acoge al madero que sostiene a Cristo para apoyar en él su cuerpo desfallecido. Hunde en la oscuridad sus miradas buscando al Hijo tal y como acaba de verle, con el rostro exangüe, los labios cárdenos, los cabellos enmarañados, la frente doblada por el esfuerzo de un supremo renunciamento; pero su imaginación, agotada, divaga, no logra reconstruir la imagen del Dolor hecho Carne. La atormentan rápidas visiones del pasado: un niño la tiende sus manecitas sonrosadas y los tiernos labios balbucean inciertos la palabra "Madre". Las entrañas de María se estremecen

de amor. Un adolescente con las manos cruzadas sobre el pecho avanza hacia ella. Tiene iluminado el rostro y los ojos castos la interrogan: "¿Por qué?" El corazón de María tiembla lleno de extraña inquietud.

Un hombre se destaca en la oscuridad. Viste túnica blanca, y su frente pálida hállase cercada por un nimbo de luz. En las manos abiertas lleva, como en ofrenda, dos rosas encendidas, dos rosas color de sangre, y el alma de María se contrae dominada por el espanto.

María se deja caer al pie de la cruz, (Pasa a la pág. CINCO)

UN RECUERDO A UNA PIADOSA DAMA, LA SEÑORITA ORFILIA BONNEFIL

Con aquella piedad que nimbaba su frente, la señorita Orfilia Bonnefil, cortó su hermosa cabellera para ofrendarla a Jesús de Nazaret. La misma que hoy lleva cuando en procesión solemne sale por nuestras calles en recuerdo de los días de pasión.

La fe determina toda la vida, es su cima, la síntesis de nuestras ex-

periencias, fortalecidas a través de nuestro espíritu. Por eso cuantas personas la poseen de verdad, como la señorita Bonnefil, son capaces de los más hermosos sacrificios.

Consagremos en esta semana de pasión un recuerdo cariñoso a quien, en un arrebató de piedad cristiana, dió para Jesús un tesoro de su juventud: la cabellera.

HACE 19 AÑOS, UNA DAMA TODA ENTUSIASMO Y CORAZON, DOÑA FELICIA MONTEALEGRE DE VALENZUELA, REALIZA EL MILAGRO DE REPETIR LAS INOLVIDABLES ESCENAS DEL CALVARIO

Con una constancia digna de admiración, doña Felicia Montealegre de Valenzuela realiza el milagro de

reconstruir las delicadas escenas de la pasión y escoge a encantadoras niñas de nuestra sociedad, flores de

inocencia que levantan sus ojos al Cristo con rayos de luz que vienen de su fe e iluminan el plácido semblante de esas muchachitas que aún no han traspasado los umbrales de la juventud. Se cubren de paz y felicidad sus rostros por el amor que a torrentes parece emanar del Corazón de Cristo.

Doña Felicia pone todo esfuerzo y voluntad para que sus niñas den esplendor a las procesiones de Semana Santa y siempre hemos oído los

más halagadores comentarios al trabajo por ella realizado. Durante las de este año ha escogido un puñado de lindas chiquillas:

- La Verónica: Carmen Soto.
- La Samartiana: Isabelita Vanderlaet.
- La Magdalena: Felicia Cruz.
- La Verónica: Carmen Soto.
- Las Tres Marías: Flory Steinworth, Rita María Phillips, y Virginia Salas.

¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a las mujeres de tan buena voluntad!

LOS ANGELES DEL SILENCIO

Hace alrededor de cincuenta años, dos lindas chiquillas Toñita Jiménez y Bebé Mangel, acompañaron al Santo Sepulcro, paso a paso, en su recorrido del Viernes Santo, vestidas de Angeles del Silencio con sus grandes botas, a imitación del Arcángel San Rafael. Todo el mundo las contemplaba extasiado, eran lindas co-

mo las rosas, puras como los ángeles, dulces como la miel.

La piedad de aquellas niñas se ha reflejado a través de todos sus años. La religión, cuando se cumple bien, enseña la verdad, la vida, hace a la sociedad más solidaria más justa, más humana, es el viático sublime que sostiene en el dolor y la miseria.

EN 1870 DOÑA JULIA ROSAT DE MANGEL REPRESENTO A LA VERONICA EN LAS PROCESIONES DE JUEVES Y VIERNES SANTOS, POR PRIMERA VEZ EN COSTA RICA

La primera Verónica de Costa Rica fue en 1870 doña Julia Rosat de Mangel, luego Chepita Bonnefil, las niñas Prestinary, Toñita Jiménez, las Mangel y muchas otras distingui-

das señoritas costarricenses dieron realce con su piedad y belleza, a las ceremonias religiosas de la Semana Santa.

La Muerte de Jesús

Por A. Llamera del Rey.

El mundo romano se encontraba en plena decadencia moral y con él todos los pueblos sometidos a su yugo. El politeísmo con todos sus absurdos, la esclavitud hasta el extremo de admitirse que el hombre libre era de distinta especie que el esclavo el envilecimiento de la mujer, el culto de la fuerza, el desconocimiento de los más elementales derechos para el vendido, las aberraciones más grandes en el terreno de las costumbres, todo hacía que la humanidad hubiese llegado al extremo de la más abyecta decadencia.

pócritas, escribas ensoberbecidos, saduceos, descreídos y una plebe taimada y brutal corroida por la avaricia y el orgullo.

Y en medio de esa podredumbre, nació Jesús.

Y en medio de aquel mundo en que habían desaparecido los valores todos del espíritu, levantó un día su voz y dijo de esta manera:

"Bien aventurados los pobres en el espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos.

"Bien aventurados los mansos de corazón, porque ellos poseerán la tierra.

"Bienaventurados los que lloran.

Las almas piadosas tienen un estremecimiento de dolor ante el hijo de Dios crucificado por redimirnos y ante el corazón de la madre atravesado por los siete puñales.

María Magdalena al pie, suplicante, bella, con la mejor belleza: la del alma.



MUJER Y HOGAR

DE TODAS Y PARA TODAS

San José, Costa Rica

Oficina: Frente a la Imprenta Borrásé

Teléfonos: Redacción: 5390 - Anuncios: 1977

Semanario dedicado al mayor engrandecimiento y cultura de la mujer, a su preparación práctica para la vida, al desarrollo de su personalidad.

Publicado por

EMPRESA EDITORA MUJER Y HOGAR, S. A.

Vol. 3 — Nº 22

Circulación Nacional

Directora: Angela Acuña de Chacón

Editorial

El drama del Calvario extiende hoy, más que nunca, sobre los pueblos la tristeza

Los siglos han sucedido a los siglos y el Drama del Calvario debería alzarse en todas las almas para purificarlas y desterrar la gran miseria que reina en ellas, en esta noche oscura en que se extravían, se estancan y se pierden los seres sin amor.

Un estremecimiento de tristeza oprime el pecho ante el recuerdo de la sangre derramada por el Divino Maestro y lo poco que se ha ganado desde entonces para lograr el mejoramiento espiritual del mundo.

Aprendimos desde la infancia a evocar esas sublimes escenas de la Pasión; los días solemnes y místicos de la Semana Santa y de Pascua; el medio sencillo y humilde en que vivió Jesús. Apenas damos tiempo a que pasen, cinematográficamente, por nuestras almas las figuras augustas de Jesús de Nazareth, de María, la Madre, la Santa y dulcísima esposa de José, de los apóstoles desde el viejo Simón con las llaves del Paraíso, hasta Juan, el discípulo amado, el que predijo, con sus visiones terribles y simbólicas, los sucesos futuros, cuando olvidamos las lecciones divinas encerradas en las incomparables enseñanzas del Rabí, y maltratamos los más elementales principios de solidaridad humana.

El Drama del Calvario, hoy más que nunca, extiende sobre los pueblos la tristeza. Si la humanidad doliente buscara de verdad luz para sus tinieblas, en los sagrados episodios de la tragedia del Gólgota, habría evitado el sacrificio de tantas vidas, la sangre que a torrentes ha cubierto la tierra para llenarla con los abrojos del odio y la locura de muchas ambiciones.

Cristo predicó el amor, sembró concordia, mostró virtudes para ennoblecer la vida, enseñó que toda acción buena e intención generosa tendrían su recompensa. Estéril parece haber sido el imponente sacrificio de la Cruz. Los hombres se aborrecen, se persiguen, se calumnian. Han desterrado el Código Moral, la hermosa sentencia de "AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS"... y en estos tristes días en que debería llorar la cristiandad tanta desventura, se van apagando las sensaciones que, en las gentes de otra edad, producía al recuerdo de la Pasión en el Monte de las Calaveras, y se olvida al Dios hecho hombre que expiró, después de tantos martirios, para redimir a la Humanidad de sus pecados.

Desde entonces se han escrito muchas páginas de dolor, muchas de odio, de persecución y desengaño; páginas en donde las generaciones venideras podrán leer, con amargura infinita, trozos del mundo actual, escritos con lágrimas y sangre.

Doblemos la rodilla ante el Crucificado, musitando las fervorosas plegarias de otros días para que el odio y la mentira no tiendan más sus lazos, sus emboscadas, para hacer más lóbrego, desconfiado, dominante y duro el corazón del hombre. Si la fe, la esperanza y la caridad reinasen, el espíritu de la verdad y del bien haría su reaparición en la tierra, y ante su poder la astucia y la falsedad se combatirían con la luz.

Que sean estos días, de santas memorias, de recogimiento, de propósito de enmienda, de evocaciones de cuanto juzgamos mejor con anterioridad a nosotros, y con el aporte de luces nuevas podremos ver más claro en esta triste y penosa existencia de hoy.

Días Santos serán también aquellos en que la paz retorne triunfal al mundo, aquellos en que cesen el cañoneo, el tableteo de la metralla, los ayes dolorosos de los moribundos, las lágrimas de las viudas y los huérfanos.

¡Señor, que el Drama del Calvario nos enseñe de nuevo la verdad, de esa excelsa virtud que posee, junto con la fuerza, el esplendor de la sonrisa!

PAGINAS DE AYER

LA CELEBRACION DE UNA SEMANA SANTA INFANTIL

Para mi hija Isabel.—Angela Acuña de Chacón.

Acababan de pasar los grandes Días Santos, hace ya muchos años, cuando la chiquillería del Paso de la Vaca, barrio que fué para mí centro de los más caros afectos, al lado de mi bella y amorosa madre, comenzaba los preparativos para celebrar a todo lujo una procesión de JUEVES SANTO y en la cual tomaríamos parte niños de ambos sexos, de aquel sector capitalino que fué residencia de muchas familias distinguidas de la sociedad.

Escoger al Nazareno fué de mi incumbencia. Convencí a Joaquín Fernández Montúfar que debía serlo y aceptó lleno de júbilo; estaba encantado de pensar que iría en andas. Solamente él y la Verónica, Inés Quijano, gozarían de ese privilegio. Pintamos su cara y manos con tizne y achioté, este último tomado de un árbol que en el patio de mi casa había; le clavamos una delicada coronita de espinas de rosa y le fabricamos una cruz con manchas rojas y doradas. Para las andas tomamos la pizarra en que yo resolvía mis problemas escolares; le amarramos unas reglas largas de madera para facilitar la carga a Chalo y Toño Facio, Rubén Castro y Alberto Quijano, encargados del Nazareno, portador de una bellísima túnica morada, una linda peluca negra y cordón finísimo al cinto.

Apenas Joaquín subió sobre las andas, se quebraron por la mitad, ¡era tan frágil mi pizarra! y la Verónica, primorosamente vestida de celeste y azul se vió obligada a marchar a pie para verificar el encuentro. Llevaba entre sus manos la tela en que habíamos colocado los sagrados rostros.

Angelita Mora Fernández, Clemencia Güell y Tita Villegas fueron las Marías; Cavita Mora, la Samaritana. Creo que no tuvimos Magdalena; éramos muy exigentes: necesitábamos una niña de muy larga y hermosa cabellera.

Los más pequeñitos del vecindario fueron apóstoles y ángeles, entre ellos: Rogelio Güell, Arturo y Memo Mora Valenzuela, Mercedes Estrada, Adelita Acuña y Sarita Villegas.

Los vestidos de los ángeles, con sus respectivas alas los facilitaron Enriqueta y Marta Valverde de un arsenal de trajes que guardaban en grandes armarios de su casa, situada en los

altos de la Botica "La Violeta", propiedad de su padre, el recordado y querido doctor don Pánfilo Valverde. Todo lo conseguimos sin dificultad alguna ¡tienen los niños innumerables recursos para convertir en realidad sus fantasías!

A mi cargo estuvo la organización del desfile y a pesar de mi corta edad me sentí con capacidades de cumplir bien mi cometido. Fueron tantos los gritos y el desorden de la chiquillería que esperaba ansiosa el desfile de los santos, que nos vimos obligados a armar policía. Nena Villegas y Matilde Quijano se hicieron cargo del orden. La primera con una graciosa vejiga inflada comenzó su tarea; corría tras las muchachos sin reposo y la turba infantil, creyéndose en una mascarada, le gritaba: "Vejiga, vejiga" y la tiraba de la blusa y casi la deja sin enaguas.

Aquella procesión fué llenándose de gente; de todas partes acudían a celebrar nuestra ocurrencia; las diversiones de aquellos tiempos, más diestros que los actuales, eran de una sencillez conmovedora. Fué tal la algarabía, que después del encuentro de la Verónica, resolvimos retornar a mi casa, de donde habíamos salido. No pudimos realizar todo el programa de festejos. Los angelitos y apóstoles que caminaban a pie parecían asfixiarse, entre el polvo de las calles y la gente agolpada en su torno y hubo necesidad de que personas mayores los alzarán.

Nuestro gozo fué ilimitado; reíamos a carcajadas, con esa risa franca y cristalina de que sólo disfruta la niñez.

¡Dulces recuerdos de la primera edad! Muchos fueron los días preparatorios a tan fausto acontecimiento; muchas horas de nuestra vida infantil dedicamos a organizar la procesión. De cuantos tomaron parte faltan algunos: Joaquín Fernández Montúfar, Cavita Mora, Alberto e Inés Quijano y Memo Mora Valenzuela, se fueron para siempre... y mi dulce y adorada madre, dispuesta en todo momento a compartir con nosotros su hermosa y radiante juventud, reposa en el seno del Señor, ¡tu abuelita, ¡tu hija mía, que hubiera sido para tí flor de ilusión!

LAS ACACIAS

Pou Ella Ríos

Quando florecen las acacias en primavera, el aire se puebla de alegría, bajo su roja sombrilla abierta testigo de cuantas idílicas escenas se sienten un ambiente de idealismo y el espíritu se rejuvenece y vienen a la mente recuerdos, de épocas lejanas, de cuando se era niña, y se jugaba en el vecino parque a la sombra protectora de las acacias.

¡Las Acacias! Nombre que suena a primavera y antaño, a música y verso, a dulzura yañoranza; ¡Cuántas veces he oído el balanceo de tu copo en las últimas horas del día, cuando el sol próximo a desaparecer regala a la tarde sus destellos rojos y se llena el ambiente de brisa que anuncia la proximidad de la noche y me llegaba a tu pie llena el alma de emoción y optimismo a contarte mis alegrías, mientras tú me obsequiabas con tus verdes hojas y rojas flores!

Hoy he vuelto a mirar tu copo flo-

rido y he evocado llena de melancolía aquel viejo tiempo en que eras mi confidente, y un remordimiento de mi olvido se adueñó de mí Tú, a mi paso me has regado con tus flores como disculpándome, y haciéndome recordar mis antiguas horas de romanticismo que amparaba a tus pies.

El que no crea en la Providencia no pregunte por qué es desgraciado.

Lafuente

QUE HAREMOS CON NUESTROS HIJOS?

Este artículo nos lo ha remitido nuestra gran amiga Oliva de Zamora

Habiendo un periódico norteamericano abierto un concurso entre sus abonados sobre este tema: "¿Qué haremos con nuestras hijas?", acaba de acordarse el premio a la contestación siguiente:

"Dadles una buena instrucción elemental. Enseñadles a preparar una comida conveniente, a lavar, planchar, remendar, zurcir las medias, poner botones, cortar una camisa y hacer sus vestidos.

Que sepan cocer el pan que comen y tengan presente que una buena cocinera ahorra gastos de farmacia y médico.

Decídes que para ahorrar es necesario gastar menos, pues se tiene la miseria en perspectiva cuando se gasta más de las rentas.

Enseñadles que un vestido de algodón, pagado, vale más que uno de seda comprado al crédito. Que sepan de niñas comprar y sacar la cuenta de sus gastos.

Repetídes que un honrado obrero con delantal y en mangas de camisa,

es cien veces más estimable que una docena de jóvenes elegantes, vanidosos, imbéciles y de malas costumbres. Enseñadles a cultivar el jardín y cuidar las flores. Que aprendan a despreciar las vanas apariencias y a responsabilizarse de sus deberes.

Cuando llegue el momento de casarse, inculcadles que la dicha en el matrimonio no depende del dinero, ni de la posición, sino de las prendas morales, del cariño y la mutua comprensión. Si habéis aquilatado todo esto y ellas lo han comprendido, estad seguras de que vuestras hijas serán dichosas".

LO QUE NO DEBE DECIRSE

Se dice CONFERENCIANTE y no CONFERENCISTA

La persona que diserta en público sobre algún punto doctrinal es un CONFERENCIANTE y no conferencista como dicen algunos noticieros. "Al ocupar la tribuna, el conferenciante fué muy aplaudido".

EL SALON DE AIDA CHARPENTIER

es el de las damas elegantes. Se pone todo esmero en el servicio. Visitarlo es complacerse.

Teléfono 5539 :: Apartado 1705

FRENTE AL COSTADO NORTE DEL HOTEL EUROPA

Por su exquisito

Aroma

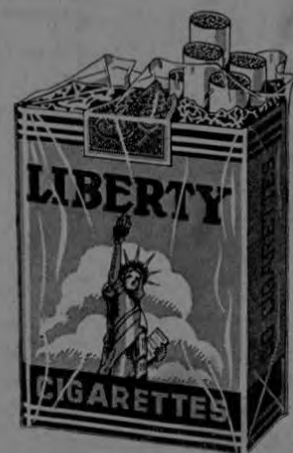
Por su inalterable

Suavidad

Por su delicioso

Sabor

El cigarrillo preferido por las damas que saben distinguir



Ofrézcalo con orgullo!!

JARDINERIA

LA GUARIA

J. B. BRENES

San José — Costa Rica

TELEFONO 2649

APARTADO 648



Amor y Belleza

MILES de admiradores tienen los rostros llenos de vida y de expresión. Eso se consigue con facilidad usando, antes de empolvase, la maravillosa Crema Primavera. Se puede aplicar a todas horas porque la piel la absorbe rápidamente. La Crema Primavera, de aroma delicado, es además invisible y fresca.

Crema Primavera

de miel y almendras

da encanto juvenil

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y DROGUERIAS



Vivienne Leigh

COMO HA SIDO LA SEMANA SANTA EN DIFERENTES LUGARES DE LA TIERRA

EN ROMA

En la ciudad Eterna, la Semana Santa no ha tenido la pomposidad de la de Sevilla.

Roma, la ciudad en que se mezclan los soberbios recuerdos de los Césares con los humildes ejemplos de Pedro el Pescador, no se ha engalanado para solemnizar el perdón concedido por el Padre a la humanidad, a cambio de la sangre del Hijo. Todo ha sido en esos días recogimiento y devoción callada en la ciudad del Tiber, en la ciudad sagrada donde reside el Supremo pastor de las ovejas pertenecientes al gran rebaño de Jesús.

EN PARIS

En París, si no fuera por los calendarios nadie se daría cuenta de que la Iglesia conmemora la muerte del Hijo de Dios. Y es que París, la ciudad en la que mayor grado se ha sentido la vida, la muerte no ha tenido hueco y los parisinos de otrora la miraban para burlarse de su guadaña. En aquella ciudad luz, en la que los sabios fueron alegres, las cosas más trascendentales no tuvieron más consecuencias que una racioneta más o menos espiritual.

EN LONDRES

La Semana Santa en Londres. El más piadoso creyente no podría exigir más recogimiento, más devoción, más contrición.

La ciudad de la vida febril, parece en esos días abandonada, vacía. Sus moradores se han recogido siempre en los templos y de todos los pechos salen cánticos tristes, salimos que se unen en una sola voz plañidera.

Diríase que los ingleses tienen más piedad que los demás habitantes del globo y que como Lutero los privó de la Virgen y de los santos con quienes pudieran repartirla, la reconcentran toda en Jesús.

EN MADRID

En la capital de la Católica, apostólica y romana España, en la España de los grandes místicos y de Santa Teresa, la Semana Santa ha sido fiesta que tiene mucho de profano.

Todas las calles de la ciudad castellana se han visto llenas de gente, que visita los templos. A las puertas de los templos, sin temor a que Cristo los arrojará con las correas, han pregonado su mercancía: ¡Caritas de Dios, a cuarto y a dos!

Al amanecer del Viernes Santo, romería. Muy de madrugada los coches de punto llevaban a la ermita, donde se ha venerado una Sagrada Faz que, según algunos madrileños es uno de los tres lienzos de la Verónica, a los romeros.

Las mujeres iban ataviadas con los pañolones de Manila, muchas flores en la cabeza y falda de seda. Por la tarde iban a lucir el Palmito y a oír piropeos de los hombres. Unas oraciones dichas de prisa y atropellándose en siete templos distintos... y a esperar el repique de campanas al *Gloria in Excelsis*... del sábado, para asistir a la primera corrida de toros.

EN SEVILLA

Fastuosidad, idolatría, fanatismo, ingenuidad, vino, belleza, piedad, devoción y saetas. Así se puede decir que ha sido la Semana Santa en la alegre ciudad del Guadalquivir. Para describirla sería preciso una pluma tan colorista como la de Blasco Ibañez en España, o la serena y bella de Larreta en América.

El Miércoles Santo salida de las iglesias de Triana y del barrio de la Macarena las dolorosas, con mantos cubiertos de oro y piedras finas, los crucificados sangrientos, los Nazarenos atados a la columna y portadores de la cruz, las pasas de talla representando un frío templo luterano.

tando la oración en el Huerto de los Olivos, Jesús ayudado por el Cicerón, todas, obra de aquel escultor sevillano que inmortalizó su nombre, el Montañés.

Tres días duraban las procesiones. Cristo resucita. Corrida de toros; mujeres como ángeles lucían ojos de novia y manos de marfil que aletean,

LA MUSICA

"Me gustan estos días de tiempo lluvioso, dice Amiel, tan favorables al recogimiento y la meditación: *repican en bomol y cantan en menor* Se parecen a los silencios en el culto, que no son los momentos vacíos en la devoción, sino los momentos llenos".

EL BAÑO DEL NIÑO DIOS

Ese día — me cuenta otra abuelita — lo consagrábamos a la higiene del cuerpo. Antiguamente las personas se bañaban menos—quizás por ser más limpias. Vivían mucho más. No se enfermaban de la piel. No había coloretes... En mi niñez la gente se bañaba en verano, aprovechando el río. Muy pocos se bañaban en sus casas, a no mediar las ceremonias religiosas, las fiestas patrias o la noche de bodas. Se ignoraba el uso de las "aguas corrientes". No en todas las casas teníamos aljibes. En Buenos Aires, el agua de los pozos era tan áspera y tan salobre, que *cortaba el jabón* y no lavaba. El "cuarto de baño" no se había inventado. En todo Buenos Aires existía una sola bañadera que pasó a ser propiedad de doña Carmen Quintanilla de Alvear, nacida en Cádiz, y abuela de nuestro grande y noble Marcelo T. de Alvear Curiosa es la historia de esta bañadera! Era de mármol. Fue, según Wilde, la primera que se introdujo en el país y la trajo un gallego. Cuando la instalaron causó la misma sensación de asombro que produjo el primer aeroplano o el primer automóvil. El pueblo se amotinaba para verla La gente se acercaba con miedo al monstruo para acariciarlo... Muchos creían que aquello era un derroche. Un lujo ofensivo para los demás. La bañera exigía mucha agua. El agua del baño casero era joya de ricos. Había que comprársela a los señores aguateros que recorrían las calles de la ciudad, cantando:

desfile de jinetes en alazanes andaluces y con cola que arrastra, como si un hidalgo saludase con su chambergo. Sol, vino dorado, el Guadalquivir, la Giralda, campanas al vuelo...

¡Gloria in excelsis Deo! ¡Gloria a Dios en las Alturas y deosle gracias porque creó a Sevilla.

CANTARES

Las penas que pasó Cristo
Ayá en el monte Carbario
las tengo comparáitas
con las que yo estoy pasando.

—Aaaagua! ¡Agüita fresca!

Los aguateros vestían poncho y chiripá. El agua la llevaba en una gran bordalesa construida sobre dos ruedas enormes de carreta. Una yunta de buyes tiraba el vehículo como único sistema de tracción capaz de hacerle morisquetas burlonas a las calles horribles llenas de pantanos. La calle Florida — que en mi época se llamó irónicamente "Calle del Emperador" porque no lo tenía — era la más fangosa.

Allí las veredas construíanse muy altas, pues cuando caía un aguacero la calle transformábase en río por donde navegaban perros muertos y barquitos de papel.

En cuanto al baño, nos lo dábamos dentro de una tina. oculta en el fondo de la casa — bajo alguna glorietta o detrás de una cortina improvisada con un mantel o colcha. Era preciso pararse dentro de la tina, con los pies y los tobillos en el agua, mo jándonos el cuerpo con un jarro que, a veces, manejaba la negra sirvienta: "¡Tené tino! No desperdiciés agua! Mirá lo que has hecho, negra del demonio."

Había que desplegar mucha atención para que el agua no cayera fuera de la tina. Costaba tanta plata el agua! Cinco centavos la "caneca" del tamaño de un balde... Primero se bañaba papá. En seguida mamá. Luego los chiquilines. Al fin, después de los patronos, se bañaban los criados. Y más tarde, el agua sobrante servía para aplacar el polvo de la acera, siempre que algún vecino pobre no acudiera a pedirla:

"Quiere emprestarme l'agüita del baño?" Quisiera enjuagar a mis nenes paque puedan ir limpios a besar los pies del Niño Dios!

JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS POR LA CALLE DE LA AMARGURA



¡El eterno, inagotado y aun inagotable tema de la cruz! La cruz y el crucifijo ofrecen al alma del hombre las dos formas del mundo de las formas: la forma del hombre en cruz, sola, sin hombre. La forma natural del cuerpo humano y las formas de las líneas puras, soías.

El cuerpo humano en cruz hablando a los sentidos y al ser natural del hombre. La cruz lineal, hablando, esbuceta y limpia, al ser espiritual del hombre como tal ser de excepción en la serie de los seres naturales. En el cuerpo de Jesús la encarnación humana de la idea; en la cruz sola y desnuda la idea hecha forma también, pero hecha forma para los sentidos espirituales del hombre; pero esos sentidos del nuevo concepto del hombre —ECCE HOMO— capaz de ser algo más que naturaleza biológica. Y la unión de cruz y cuerpo en la donación generosa...

Las dos naturalezas del hombre están ahí, en la cruz de Jesucristo: unidas eternamente por un eterno dolor, por un dolor que marca, sin embargo, la única redención que tenemos a nuestro alcance.

La cruz... imagen del hombre. Es el cuerpo que pesa y se desgarrá, que se anonada y estira, este cuerpo mortal, de carne y hueso que sufre, que se angustia, que decae y hasta llega a creerse abandonado. En la cruz, sola y esbuceta —geometría del alma— el reino humano de la materia, sencilló: la forma espiritual que el hombre aporta a la vida... Y el cuerpo unido a la cruz, la trágica salvadora realidad de un ser a imagen de Dios en carne y hueso, que habrá de vivir así que habrá de salvarse así, carne y mente clavada y sangrando.

MUSICA DE SEMANA SANTA

Nada más indicado para exaltar el sentimiento místico, que esos grandes conciertos sinfónico-corales denominados "espirituales", tan frecuentes en la Europa de la pre-guerra en que, bajo el ala de la música hecha plegaria, el alma creyente tributa fervoroso homenaje a la Divinidad...

En tales circunstancias, la música aparece como trasfigurada. Su belleza severa conmueve a las multitudes por todo lo que entraña de humana piedad, de unción y de grandeza.

Para ello, nada como la "PASION SEGUN SAN MATEO", de Bach, que todo lo resume. Bajo la batuta del maestro, el inmenso fresco sonoro adquiere un patetismo y un dinamismo no exentos de ardor dentro de su austeridad, que ejercen acción irresistible.

Imposible no sentir la fuerte impresión producida por episodios como el coral "Oh, hombre, llora tus pecados...", en que las figuras sollozan y los bajos gimen; los coros de la muchedumbre y el gran conjunto inicial, como su pórtico trazado a grandes rasgos, desde su comienzo, pone en juego todas sus fuerzas. Las voces "entran" una tras otra; luego se enuncian una, "dentro" de otra, atravesándose, compenetrándose mutuamente en prodigioso tejido de extraordinaria violencia.

Trátase de los grandes "solos" líricos; de episodios contemplativos o de las escenas dramáticas de Pretorio, la expresión, en todo momento, llega al paroxismo. ¿Y qué decir del adió conmovedor, tan suavemente murmurado, tan lleno de abandono, que coros y solistas alternativamente dirigen a Jesús cuando "todo ha sido consumado"?

Escrita en Leipzig, entre los años 1728-1729, es la más célebre de las cuatro (o cinco) "Pasiones" legadas por Bach a la posteridad. La obra consta de setenta y ocho trozos divididos en dos grandes partes: la primera termina con el arresto de Cristo y la huida de sus discípulos; la segunda va desde la audiencia de Caifás hasta el episodio del enterramiento. la magnificencia de la escritura el esplendor luminoso de las intervenciones corales, la puteza litúrgica de las arias, todo hace de este drama sacro una de las manifestaciones más acabadas de oratorio clásico.

¡Qué personalidad prodigiosa, apasionada, mística, burguesa y poética grave y jovial severa y dulce, compleja y sencilla eminentemente humana, la de Bach! Su música brota natural; surge en torno del mismo compositor, en torno de la muchedumbre, en torno del culto; su medula no ha cesado de alimentarse siglo tras siglo... Bach es lo

contrario de un frío templo luterano. Se estremece de pasión, de ternura; refunfuña, llora a lágrima viva. ¡Cómo no ampararse en ella, en la música en días en que el alma de todo cristiano aspira a elevarse hacia el Hombre-Dios!

Otro recuerdo de semana santa: la audición de las "Bienaventuranzas" bajo aquellas bóvedas de la iglesia de Santa Clotilde, que durante treinta años vibraron al eco de las sublimes melodías surgidas en el corazón de César Franck. Es en el ambiente claro-oscuro de la nave de un templo, que puede valorarse en su plenitud la elevación de pensamiento y la sublimidad de expresión musical del "Pater Seraphicus".

Música que extrae su grandeza de las fuentes mismas de la Humanidad. Nunca, quizá, con mayor intensidad que en "Bienaventuranzas"; valiéndose de medios de expresión más sencillos, Franck exteriorizó el lenguaje de la fe y de la consolación religiosas. Rara vez el concepto armónico y melódico más original.

El oratorio fué escrito entre 1869 y 1879. Diez años de labor incesante, durante los cuales el santo varón ganaba penosamente su existencia dando lecciones de piano "a domicilio". Era

su obra predilecta; nunca la oyó integralmente. Cuando la primera audición tuvo lugar en la ciudad de Dijon, en 1891, hacía meses que Franck había muerto. Su alma mística planeaba ya en aquellas esferas de pureza, en aquellas regiones apacibles hacia las cuales nos es grato emigrar.

Jardinería

La Milflor

N. W. Clausen

Member of floral telegraph de ivery association

Enviamos flores a todas partes del mundo



Tel. 2019 - Ap. 74

San José

Con todas las vitaminas y sabroso

esa es la doble ventaja que ofrece a todos el delicioso refresco y poderoso vigorizante, que gusta tanto a los niños como a las personas mayores, el excelente

MALTOCACAO

Viva muchos años encantado de la vida estimulando su organismo con ese valioso reconstituyente que es a la vez el refresco agradable y tentador que gusta a todo el mundo.

Tenga en su casa una lata de MALTOCACAO, lo más indicado para atender a sus visitas y también lo que hace la felicidad de toda la familia.

EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO
consume productos nacionales.

HERALDO SOCIAL

María Cecilia Mora de Cañas



En plena juventud, al ritmo de todas sus alegrías, siente María Cecilia, los encantos de su hogar, compartidos con su compañero Antonio Cañas Iraeta y sus amorosos hijos

Antonio, Rafael y María Cecilia. Va regando la luz de su virtud en el corazón de los suyos, de cuantos a ella se acercan y la admiran por buena y por bella.

EN VIAJE A RIO DE JANEIRO

REGRESAN DE PUNTARENAS

En la semana de Pascua saldrá para Río de Janeiro nuestra querida y distinguida amiga María Fernández de Tinoco, con motivo de un serio accidente que sufrió doña Adita Fernández de Murtinho.

Han regresado a la capital, procedentes de Puntarenas, Lupita Soto de Laporte y Ana Rosa Chacón. Las saludamos cariñosamente.

EN MEJORIA EL DR. CUBERO

SE CASA UNA HIJA DEL RECORDADO MAESTRO DON RAMIRO AGUILAR

Después de varios días de seria indisposición ha mejorado el estimado galeno doctor don Gonzalo Cubero. Nos satisfacé la buena nueva.

Al finalizar abril, Luz Aguilar Alfaro, hija del recordado maestro don Ramiro Aguilar, y de doña Zoila Alfaro unirá sus destinos al joven don Luis Oreamuno Martín, hijo de don Desiderio Oreamuno Flores y doña Sara Martín Montenegro. Nos anticipamos a desear a tan estimables jóvenes todos nuestros parabienes.

DE BOGOTA, COLOMBIA, RECIBIMOS GRATAS E INTERESANTES NOTICIAS DE NUESTRA BUENA E INTELIGENTE AMIGA ANA MARGARITA SILVA

Se dieron los primeros pasos para fundar allá una filial de la Mesa Redonda

La buena amiga Ana Margarita nos da gratísimas impresiones de Colombia y desde su llegada trató de colocar las bases para la organización de filiales de La Mesa Redonda. En Medellín habló con la señora Teresita de Santa María y doña Sofía Ospina, y en Bogotá se harán cargo la distinguida escritora Marta de

Luzignan y Camila Uribe, quienes en breve nos remitirán sus fotografías y datos bigráficos para ser publicados en MUJER Y HOGAR.

Ana Margarita sigue para el Perú en su admirable y fecunda labor de acercamiento y de fraternidad. Le enviamos un cariñoso abrazo.

Jueves Santo

Por Alfredo Espino

Envueltos en la niebla de plata de la luna, surge en la lejanía la iglesia y el palmar; y entre la noche clara se nos van una a una todas las ilusiones que empezaban a andar.....

Junto a la enorme ceiba se arrodilla la iglesia, y el camino da la idea, bajo la paz lunar, de que alguien, al andar, hubiera ido regando puñados de magnesia Calma de Jueves Santo. Las mujeres en coro van rezando en la calle de indecisa penumbra; y multitud de velas trémulamente alumbran como un río fantástico de luciérnagas de oro.

DOÑA MARIA SOLERA DE JIMENEZ ESTA GRAVE

La venerable anciana doña María Solera de Jiménez está seriamente enferma. Esta laboriosa viejecita, artista en la confección de flores artificiales para adornar los templos, está grave y necesitada. Nos unimos al deseo de "La Prensa Libre" de que acudan en su auxilio las gentes de buen corazón, para hacerle menos amargos sus últimos días. Vive 50 varas al Este de "El Pato Cojo".

EN VIAJE

Para la hermana República de Guatemala sale el artista nacional don Manuel Lépiz. Va en viaje de estudio. Le auguramos muchos triunfos, es un talento artístico.

ADITA FERNANDEZ DE MURTINHO SUFRIÓ EN TEREZOPO LIS, BRASIL, UN SERIO ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

En Terezopolis, Brasil, se encontraba pasando una temporada, con miembros muy estimables de su familia, después de verificado el matrimonio de su hijo Wladimir, doña Adita Fernández de Murtinho, y hacía dos días de instalada en su nueva residencia, cuando salieron a dar un paseo en automóvil. La fatalidad acechó a tan distinguida amiga; un choque le ocasionó serias fracturas en su cuerpo y hubo necesidad de hospitalizarla. Dos meses largos hace de este serio acontecimiento y la señora de Murtinho aún no ha podido salir de la clínica.

El caso ha sido sumamente grave. Nos ha contristado mucho la noticia, pero confiamos en que Adita, con su fortaleza física y su gran carácter vencerá todos los peligros.

TRIUNFA EN BETHANY COLLEGE, LA ENCANTADORA ESTUDIANTE AZALEA SANCHEZ BORBON

Noticias muy halagadoras nos llegan de los Estados Unidos sobre la brillante labor que realiza en su colegio de Bethany, la encantadora estudiante Azalea Sánchez Borbón.

Cuanto de ella se diga es poco tan distinguida, culta e inteligente es; su esfuerzo, su talento y sus dotes artísticas la han colocado en excelente situación para entrar en la competencia de las pocas becas que a alumnas muy escogidas ofrece el Instituto de Música de Filadelfia.

Ya tiene listo su programa la buena amiga Azalea y ha llenado todos los requisitos exigidos. Está llena de optimismo y de la más justa ilusión de triunfar.

Dios bendiga su senda; es acreedora esta bella niña a todos los triunfos y a todas consagraciones.

Dios está mirando siempre al hombre, aunque el hombre, para pecar cierre los ojos para no ver a Dios.
C. Fernández

Yolandita Brid

PARA GUATEMALA

Hemos tenido el placer de encontrarnos con la linda amiguita Yolandita Brid Zamora, después de haber guardado cama, varios días por motivo de una seria indisposición. Ya está bien, su semblante risueño así nos lo ha dicho, Y de verdad nos alegramos.

Salió para Guatemala el primero de abril nuestra querida amiga Adelita Quesada de Lang. La despedimos con todo afecto.

APECTUOSO SALUDO DE NATALICIO

El 25 de marzo cumplieron años las buenas amigas doña Angelina Sartorelli de Saborío, doña Rosarito Zúñiga de Cordero, y la señorita Claudia Montagné Carazo. Las saludamos con mucho afecto y les deseamos toda suerte de venturas.

PLEGARIA

Poderoso Jesús Nazareno, de cielos y tierra Rey Universal, hoy una alma que os tiene ofendido pide que sus culpas queráis perdonar.

COPLA VULGAR CASTELLANA

Tres días hay en el año que relumbran más que el Sol, Corpus-Cristi, Jueves Santo y el día de la ascensión.

María Enriqueta López de Pacheco

Teléfono 1981

Acaba de recibir preciosos abrigos para Señoras y Señoritas.

PUEDEN VERSE EN SU CASA DE HABITACION

Vea el dinero que gasta usando, señora, para lavar su ropa, el incomparable

JABON YELOS

Usándolo ahorrará dinero y su ropa quedará pulcramente limpia.

COMPRELO EN LA

FERRETERIA SOLEY

CUESTA SOLAMENTE ₡ 0.80 LIBRA

Sorprendida quedará Usted viendo el magnífico surtido de

BELLEZAS y NOVEDADES

QUE ESTAMOS RECIBIENDO

- Gran Oportunidad! SABANAS del magnífico lienzo PRIMROSE (manchadas) de ₡ 12.00 a ₡ 8.50
- Género Rayado para colegialas 2.50
- Franela Fina, lisa, 36 pulgadas de ancho 2.00
- Lienzo de color, muy bueno 1.25
- Crespón de Algodón Estampado, precioso 2.75
- Crespón de Algodón Estampado, extra fino 4.00
- Piqué Estampado 4.75
- Marquise de Seda para cortinas, estupendo 5.00
- Lanas, en cabos, todo color 7.00
- Sedas Frías, colores lisos, muy buenas 8.00
- Batistas Estampada, una belleza 2.50
- Batista Lisa, colores preciosos 2.75
- Batista Blanca, primera calidad 2.50
- Gabardina en todo color 10.50
- Opal Blanco 3.00
- Casimires magníficos, desde 18.50
- Medias de Seda, una oportunidad 4.00
- Medias de Seda, caladas 5.00
- Medias finísimas, colores de moda 8.00

LA COMPETENCIA

DE FERNANDO MADRIGAL A.

MIEL DE RICUAJO GARANTIA-PUREZA DE BEJAS

TEL 5469-R. ROVIRA P. Y HNO: AP. 953

DE LA VIDA REAL

TEATRO RELAMPAGO

Por Toñita la Observadora.

La escena se desarrolla un martes santo, en una iglesia, entre el confesor y la penitente.

—Vamos hija, diga usted sus pecados...

La niña de corta edad, muy tímida, muy sumisa, confesó que había robado una muñequita en casa de una amiga.

—Debes devolverla, dijo el cura; es un pecado grave tomar lo ajeno.

—Pero, padre, si la quiero mucho y no puedo deshacerme de ella.

—Bueno, hija mía... devuélvela de todos modos; yo te regalaré otra.

El sacerdote conocía muy bien a la familia donde vivía la peccadorcita niña, y solía comer a menudo en esa casa amiga.

—Vamos a ver, ¿eres hija de María?

—Sí, señor, por supuesto, usted conoce muy bien a mi mamá, es María de la Luz, la que vive en casa de

mi madrina.

Y con una risa franca y cariñosa el sacerdote bendijo a tan inocente y buena niña.

Cae el telón.

DIOS

Dios es Altísimo, Santísimo; honra-le con decoro, adórale con majestad. Lo que envilece su obra no le agrada; lo que le embrutece, le irrita. El hombre de virtud eminente es el que le ama con uno como orgullo celestial, orgullo que no es sino convencimiento de su propia excelencia. Unirse al Infinito por la luz, sentirle en los afectos propios, buscarle con las buenas obras, esto es ser santo.

Montalvo

EL SACRIFICIO SE CONSUMO... (Viene de la Pág. PRIMERA)

mas de pronto vuelve a erguirse. Del silencio surgen voces.

—¡Maestro, ven en mi auxilio...! —clama María de Magdalena.— La carne y el mundo me acechan y necesito de tu fortaleza para no rendirme.

—¡Maestro!... ¡Maestro!... solloza una voz joven.— No me abandones. ¿Has olvidado a la hija de Jairo, a la que un día levantaste del lecho de la muerte? ¿Dónde estás Maestro? ¡Dulce Rabí, sostén mis fuerzas!

—¡Señor, Señor!... —gime la viuda de Naim.— Desde que salvaste a mi hijo de la muerte y le restituiste a mi hogar, yo no cesé de alabar vuestro nombre.

—¡Maestro!... ¡Maestro!... —llama con acento angustioso Marta, la hermana de María.— ¿Qué silencio es este que nos rodea y qué oscuridad la que ha caído sobre el mundo? No

LA MUERTE DE JESUS... (Viene de la Pág. PRIMERA)

porque ellos serán consolados.

“Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia porque ellos serán saciados.

“Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

“Bienaventurados los que tienen puro el corazón porque ellos verán a Dios.

“Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

“Bienaventurados los que padecen persecución a causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.”

El hombre que así se expresaba, subvirtiendo todos los valores morales de su época, forzosamente tenía que ser considerado como un perturbador del orden establecido; la reacción contra él no se hizo esperar, una reacción solapada, capciosa, repante.

Este fue el principio del drama más grande de la historia de la epopeya sublime de la redención. Dra-

ma de dolor de abnegación, de sacrificio. Epopeya del amor más grande que ha conocido la humanidad, ya que como el mismo Cristo dijo: “No hay amor más grande que el de dar la vida por aquellos a quienes amamos”.

No hubo dolor que no sufriera, desde el dolor físico de sentir su cuerpo flagelado, su cabeza traspasada por durísimas espinas, sus miembros perforados, hasta el moral de ver lo inútil que para muchos había de ser su sacrificio.

Cuando sentía próxima la muerte, cuando su cuerpo se estremecía en los espasmos de la agonía, cuando sus heridas se dilataban con el peso del cuerpo, y sus músculos se desgarraban y la sed atenaceaba sus fauces, y la vista se le nublabá, aún encontró fuerzas para alzar la cabeza y dirigir al cielo una mirada suplicante mientras brotaba de sus labios aquel ruego sublime:

“—PADRE, perdónales, — porque no saben lo que hacen”.

LA ENTRADA EN JERUSALEN... (Viene de la Pág. PRIMERA)

aún montado. Los discípulos llevaron el asno a Jesús. Entonces era costumbre que los reyes y grandes personajes montaran, en las fiestas, asnos en vez de caballos.

Los discípulos ensillaron el asno; y Jesús montó en él y se encaminó a Jerusalén. A su paso, el pueblo extendía sus capas y mantos en el suelo para que el asno en que iba montado el Señor caminara sobre ellos, costumbre muy usada cuando se quería honrar a una persona.

En esos días Jerusalén estaba lleno de gente, que había ido de todas partes a celebrar la fiesta de Pascua. Muchos habían oído hablar de los milagros de Jesús, y sabiendo que se dirigía a la ciudad, salieron

EL MUNDO CONSERVA... (Viene de la página PRIMERA)

Murcia, y que dió motivo a la leyenda milagrosa del cura Chirino, origen de la cruz de cuatro brazos.

La corona desprovista de las espinas y casi reducida a un trenzado de delgadas ramas, se conserva, como la más preciada reliquia en Nuestra Señora de París.

El Santo Sudario se venera en la Catedral de Milán.

a recibirlo. Todos llevaban ramas de palma o de olivo, y cuando el Salvador se acercaba tapizaron el suelo con sus capas y mantos, acompañándole en jubilosa procesión. Así Jesús hizo una entrada triunfante en Jerusalén, mientras la multitud que le rodeaba atronaba los aires con aclamaciones de homenaje y de alegría. “¡BENDITO SEA — gritaban — EL QUE VIENE EN NOMBRE DEL SEÑOR! ¡HOSANNA EN LAS ALTURAS!”

Pero aunque Jesús entró a la ciudad en triunfo, su corazón estaba lleno de tristeza, pensaba que el desagraviado pueblo de Jerusalén estaba próximo a cometer el horrible crimen de quitarle la vida.

La lanza con que Longinos hirió el costado del Redentor fué descubierta al mismo tiempo que la cruz, por Santa Elena, en Jerusalén, al comienzo del siglo IV.

Son muchas las reliquias sagradas que dispersas por el mundo, nos hablan de las horas en que el hombre Dios sabía morir por todos pidiendo perdón para sus perseguidores.

Menú de Semana Santa

SOPA DE ARVEJAS

Hiérvase la cantidad de agua suficiente y cuando esté en plena ebullición échense tres o cuatro zanahorias grandes cortadas en finas rodajitas; cebolla, puerro y ajo muy picado, dos tazas llenas; cuatro cucharadas de aceite, sal y pimienta; tres puerros enteros y varias hojas de nabizas. Cuando esté todo hervido, se agregan arvejas, previamente hervidas. Se sirve con pedacitos de pan fritos en aceite.

SORPRESAS DE BACALAO

Después de quitada la sal al bacalao, se hierva hasta que esté casi-deshecho. Se aparta, se escurre bien y luego se pica menudamente agregándole salsa mayonesa que se prepara deshaciendo yemas de huevo duro en aceite y añadiéndole una o dos cucharadas de mostaza, zumo de limón y aceitunas picaditas.

ANCHOA RELLENA

Una vez limpia la anchoa, se pre para un relleno con miga de pan empapada en vinagre, hongos picados — de los que vienen en aceite — puerro, ajo, tomates y chiles cortados en pedacitos chicos. Se rellena la anchoa y se cocce. Póngase en una asadera con aceite, algo de agua,

ramas de perejil, una o dos hojas de laurel y pimienta en grano. Hágase hervir lentamente o póngase al horno suave tapando la asadera.

BOCADILLOS DE ESPINACAS

Hiérvase dos docenas de atados de espinacas y después de escurridos bien, se pican sobre la tabla, agregándose pedacitos de atún en aceite. Aparte se hace una pasta para freír con harina, agua, sal y una cucharadita de polvo de hornear. Se mezcla bien con las espinacas y se frien en pequeñas porciones en aceite muy caliente. Se sirve con una ensalada de ajías morrones y aceitunas negras.

Parecen Sinónimos, pero no lo son

HIMENEO, boda y casamiento no significan lo mismo, aunque las tres palabras se refieren a la unión de hombre y mujer bendecida por la iglesia.

HIMENEO se usa siempre en sentido poético.

BODA es la realización del matrimonio en el acto de la ceremonia.

CASAMIENTO encierra una idea posterior a la celebración de la boda.

Es impropio decir: “El día del casamiento”, por “El día de la boda”. Se hacen versos al HIMENEO.

celebra la BODA. Se vive familiarmente con el CASAMIENTO.

WEARPROOF

SEDA NATURAL

LA MEDIA que esperaban las mujeres que trabajan

Fuerte - Elegante y de precio lógico

En todo color y tamaño

La Media

especializada en medias

JORGE HUTT

Economice dinero y dése el placer de cocinar con aceite de primera calidad

VENCEDOR

Sus comidas sabrán mejor con el aceite

VENCEDOR

que es amarillo paja, completamente transparente, sin olor y de sabrosísimo gusto al cocinar

14—MH.

Un Nuevo Paso en TRANSPORTES



que jugó gran papel en el momento de la Unidad Económica y Amistad Inter-Americanas

Allá por el año 1900, la United Fruit Company construyó tres barcos para usar en sus rutas del Caribe, tan cómodos como los mejores trasatlánticos del día. Los conocedores dijeron que esa ruta no daría rendimiento, pues nadie querría viajar por el Caribe.

En medio de tales descorazonamientos nació la GRAN FLOTA BLANCA. El tiempo se encargó de probar que la Compañía estaba en lo cierto al creer que centenares de hombres de negocios y turistas se aprovecharían de la nueva línea, visitando los Trópicos Americanos.

Poco antes de Pearl Harbor, ya la GRAN FLOTA BLANCA estaba transportando alrededor de 50,000 pasajeros por año.

En igual proporción el comercio fué también aumentado. Miles de toneladas de bananos, de café, cacao y otros productos tropicales fueron transportados al Norte, y al

regresar, los barcos venían cargados en su capacidad total con productos de las fábricas norteamericanas.

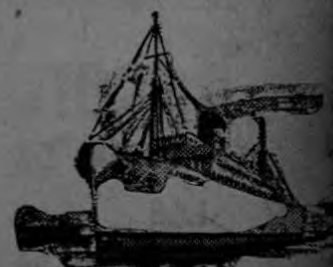
Por fin, los pueblos de las Américas del Norte y Meridional, fueron conociéndose mutuamente... encontrando que sus respectivos países no sólo formaban una unidad económica natural, sino que también culturalmente tenían mucho que ofrecerse.

La GRAN FLOTA BLANCA y demás líneas del Caribe, tomaron una importantísima parte al cimentar esta amistad y solidaridad económicas...

Hoy día, la Flota está en servicios de guerra, pero cuando sus barcos nuevamente puedan usarse comercialmente, volverán a su histórico destino de ayudar a aumentar el intercambio entre las Américas.



La Gran Flota Blanca UNITED FRUIT COMPANY



JARDINERIA

EL JAZMIN

Fabio Jiménez

Avenida 10 entre calles 14 y 18

San José

Costa Rica

MI DOMINGO DE RAMOS

UN BELLO TROZO DE UN ARTICULO DE RUBEN DARIO

Mi pobre alma, con una alegría de unvaliente, se despierta este día...

su unguento de fe y de amor. Un sol de vida le pone en su debilidad...

—Animula, blandula, vagula, gaude vas?

Ella no sabe eso. Hoy cree sólo en las flores y las palmas...

Y allá se va, camino de Jerusalén, en bordón de peregrino, sin alforja...

Conio en un inspirado paso sigue su ruta y tan ligera va que el aire no la siente pasar...

Tal parece que fuese llevada por la ráfaga milagrosa, o sostenida por amoroso cuidado de cuatro alas...

pero ella, es invencible delante de las tempestades; el tórrido fuego de los desiertos no marchita una sola de las flores de su corona...

Los pintores de LA PASION

DIRECTORIO PROFESIONAL

La humanidad doliente ha buscado siempre luz para sus tinieblas en el sublime drama del Gólgota...

Entre los pintores que más ilustraron la escuela veneciana, figura el Ticiano con el "Cristo coronado de espinas"...

de Bassano, la escena resulta harto tenebrosa, comunica muy bien el sentimiento de la muerte.

Casi todos los pintores primitivos de Italia se inspiraron en la fe cristiana. El florentino BEATO ANGELICO...

Leonardo da Vinci, ese dios del arte florentino, que sondeara el misterio de la belleza con su alma cargada de saber...

La escuela francesa se ha significado desde sus albores, no obstante el influjo a la sazón recibido del arte bizantino y del flamenco...

En medio de una verdadera policromía de trajes y de semblantes, nos ofrece Ghirlandajo la escena del "Cristo crucificado" de este mismo autor.

Francia, de la escuela de Bolonia, nos brinda un "Cristo crucificado", de realización muy armoniosa, muy personal.

La escuela alemana del siglo XV tiene un "Descendimiento" en el Louvre que es un verdadero tesoro artístico.

Las enseñanzas de Jesús

(Anotaciones de C. C. Vigil)

... y tendrán un tesoro en el cielo... — San Mateo XIX - 21.

El tesoro espiritual, el que por siempre perdura quiso darnos Jesús; pero quienes han continuado, en su ignorancia, combatiendo su doctrina...

residencias corporales. Las reclama como elemento indispensable para todo adelanto, para toda superación y elevación del pueblo.

LA ASCENSION



En la noche del día en que Jesús murió, sus discípulos estaban reunidos en una pieza cuando, repentinamente, El apareció entre ellos...

Al cuadragésimo día Jesús llevó a sus discípulos al Huerto de los Olivos en donde, después de haberles dado su última bendición, empezó a ascender...

Advertisement for LICOR ANTI ANEMICO, featuring an illustration of a woman and a bottle of the tonic.

- BOGADOS San José: ROBERTO GUTIERREZ SILVA, Abogado. Teléfonos: 6025 y 5673. Apartado 1418.

- MEDICOS San José: DR. ALEJANDRO VARGAS ARA YA, Médico Osteópata. 125 vs. Norte Botica Oriental. Tels. 2983 y 3796.

- DENTISTAS San José: DR. CARLOS MANUEL FERNANDEZ P., Cirujano Dentista. Tels.: Oficina, 2552, Habitación: 4201. Apartado 1252.

- ENFERMERAS Y OBSTETRICAS San José: ANGELA DIAZ RAMIREZ, 450 vs. Sur Botica La Violeta. Horas: Hospital: 2 a 10 p. m. Residencia: 10 p. m. a 1 a. m.

- INGENIEROS San José: E. J. CLARE J., Ingeniero Civil. Oficina: Calle 28 y Av. 2. Tel. 3659.

Insuperable... sólo o mezclado

Canada Dry se constituye en elemento básico para mezclar bebidas a perfección insuperable! La Pureza, la calidad y la superespumidad duradera que da el Procedimiento Exclusivo (Burbuja Microscópica) de Canada Dry hace que su Ginger Ale y su Agua Mineral batan el record mundial de popularidad.



GINGER ALE AGUA ESPUMANTE CANADA DRY

Advertisement for HOLLYWOOD hair polish, featuring an illustration of a woman and a bottle of the product.

El Record LA ZAPATERIA DE LAS DAMAS ELEGANTES Teléfono 2979

Si Ud. alegrarse... Si Ud. de ciencia... Si Ud. Resig...

La recompensa del genio

Si Ud. no es un genio acaso deba alegrarse de ello. Como genio corre...

Y vivió en la indigencia casi. David Bruce, que encontró la manera de combatir la enfermedad del sueño...

Soneto

No me mueve, mi Dios, para quererte, el cielo que me tienes prometido...

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte clavado en una cruz y escarnecido...

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo, yo te amara...

No me tienes que dar por que te quiera; pues aunque lo que espero no esperara...

SANTA TERESA DE JESUS

GEOGRAFIA AL ALCANCE DE TODOS

El Monte Calvario

El Monte Calvario fué un trozo de rocosa tierra, cabeza de unos diez metros escasos de altura...

Desde este montículo del Calvario

SE UN RAYO DE LUZ

No cierres la flor que viene a abrirse en tu mano, ni salga de tu boca la palabra fatal que lleva sed al alma.

La sonrisa es la flor del corazón que se abre en el rostro. Procura siempre que en el corazón de tu hermano florezcan maravillosas flores...

Cuando te inclines a una vida sé un rayo de luz, y tu vida será eterna, y tus minutos inmortales.

Lo que verdaderamente dignifica al hombre es la bondad. El más alto orgullo del hombre deberá nacer de

a los muros de la ciudadela, allí abiertos por la puerta Antigua o Judicaria, mediaba en aquella época...

Que todos exclamen al verte: ere para mi vida como un rayo de luz.

Y si por acaso va a abrirse el ánfora de tu amargura para vaciar en el alma de tu hermano aléjate aunque tu ausencia le cause dolor porque será un dolor amable.

DELIA WEBER

Santo Domingo, 1923.

LA MUJER DE PILATO

Y estando Pilato sentado en su tribunal le envió a decir su mujer: "No te mezcles en las cosas de ese justo; porque son muchas las congojas que hoy he padecido en sueños por su causa".

Es el único pasaje de los cuatro evangelistas en que se dibuja la evocación de la mujer del procurador de

Judea. Y si en la Pasión de Jesús no hay figura, por episódica que aparezca, que no tenga su sentido simbólico...

de tantos jueces y tantos gobernantes como debían de ser en la sucesión de los siglos, el conflicto dramático entre la voz de la conciencia y el buen consejo frente a las apelaciones de un César poderoso o de un populacho más poderoso que todos los Césares.

Vese en el gobernador romano de Judea la medrosa conducta de un espíritu servil acometido por todas las concupiscencias del mando y por todas las sombras del escepticismo. Gente floja, vacilante y necia, a quien los problemas de la conciencia y los lastres de la responsabilidad no estorban sino en cuanto vienen a inquietarles en el cómodo disfrute de la prebenda.

inducirle a una cobarde conducta de valentía y de resolución para oponerse a las pasiones de una plebe frenética; pero ella quedará eterno paradigma de que no ceder a esas sugerencias puras, en sacrificarlas al mantenimiento de una posición social o política, está el germen de una vida hogareña, infeliz en la que se abren abismos que escinden profunda e irremparablemente la armonía y alejan la paz.

Yo no quisiera empuñecer el motivo de sugestión a que responden estas cuartillas, reduciendo a coordenadas de actualidad en el tiempo y de identidad en el espacio de la hora que vivimos el símbolo que es la mujer de Pilato como esposa del gobernante traidor a su conciencia y al sentimiento que rige en su hogar.

¿Cuántas mujeres de Pilato —voz de prudente consejo, exhortación a la justicia— no habrán intentado en muchos hogares, en esta hora de reniegos y de apostasías, la buena obra de apartar a los hombres de sus pasiones rencorosas, o sencillamente de sus concupiscencias subalternas puestas al servicio de una deslealtad...

CARIDAD, ALTRUISMO, BENEVOLENCIA

Todos nosotros los que vivimos en este globo formamos una inmensa caravana que marcha confusamente. Rodéanos una naturaleza inconsciente, impassible, mortal como nosotros, que no nos entiende, que ni siquiera nos ve, y de la que no podemos esperar ni socorro ni consuelo.

Lo que creemos

Creemos siempre en un mañana mejor, menos difícil, menos doloroso. Si no lo creyéramos, imposible sería soportar la existencia

Cae como garra de hierro un dolor sobre el corazón humano, le lleva al máximo de la angustia y, a poco, el corazón de nuevo se yergue esperanzado, a veces trabajosamente, a veces inusitadamente violento...

Y entonces el corazón se dispone a recibir nuevas alegrías, forjar esperanzas, levantar ilusiones sobre las ruinas de las que murieron. Sueña con una vida espiritual más alta y más pura, más noble y feliz.

El corazón sabe, porque se lo enseñó la experiencia, que dichos triunfos y victorias han de pagarse siempre a precio muy alto; pero como el poseer un optimismo incurable, olvidado pronto, y otra vez teje ilusiones y levanta castillos...

Sabe que el ayer fue borrascoso, por eso mismo espera que el mañana ha de ser venturoso. ¿No existe acaso

el equilibrio? ¿No nos rige acaso la ley de las compensaciones?

Entonces es justo que, si en tu amor tuvo penas, en otro tenga venturas. Que si la pobreza le llenó de angustias, la riqueza le sonría luego.

No sé, corazón, si todo esto que piensas y sientes es verdad o es mentira. No lo sé; mas tú debes seguir en pie, debes esperar y creer, porque el que espera y cree, aunque nada tenga, posee ya lo mejor de la tierra: la ilusión...

ADIVINANZA

—¿Quién es el que sin ceremonias y con el sombrero puesto se sienta delante del rey? —El cochero.

Una noticia que a Usted le interesa

A base de buena fe, sin necesidad de hipotecas o garantías, se ofrece a los estudiantes y profesionales libros técnicos y científicos. lo mejor en América.

Las obras se entregan a pagos fáciles y mensuales. Desde el primer pago Ud. tendrá la obra en su casa y mientras paga una, puede hacer otros pedidos de otras y tener siempre una cuenta corriente, pagando cuotas proporcionales.

EN EL EDIFICIO CHELLES, casa N° 19S... está situada la agencia para Costa Rica de

The University Society Inc.

ARAÑITAS CRUCIFERAS

Por M. R. Blanco Belmonte.

Resignadas al menosprecio, acobardadas por las persecuciones, fugitivas o dispuestas para la fuga, vivieron y viven las pobres arañas campesinas. Labranderas solícitas, trabajan sin descanso de sol a sol; primeramente hilan y lanzan hebras finísimas, con transparencia de cristal y suavidad de seda; las hebras se columpian, ondulan y engendran tenues puentecillos de luz que tienen arranque en un jaral, estribo en un mastranzo y fin y apoyo rematador en una mata de adelfas.

pajaritos del cielo y ruines insectillos, sintiéndose movidos a piedad. Pero ellos no podían nada, no podían nada contra la fuerza y la crueldad de jueces, verdugos, soldadesca y populacho. Enclavado en la Cruz, flagelado, rotas las carnes por el cuchillo de una lanza, coronado de espinas, agonizaba el Hombre-Dios... Y era su agonía la redención de la Humanidad. Gotas de sangre, sudores de sangre jaspearon el cuerpo del Mártir. Legiones de moscas acudieron a los párpados mustios, a la boca suspirante, a las llagas horribles... y unieron su tortura al desgarramiento de la espiración.

Entonces, fué entonces cuando mostraron su misericordia las pobres arañas campesinas. Por cientos de docenas y por millares de cientos pusieron, como en vértigo de labor, a hilar y a tejer, a cruzar hebras, a anudar cabos, a entrelazar puntos, a rellenar calados, a bordar, zurcir y respuntar, hasta que en pocos instantes —ahuyentadas las legiones de moscas— lograron envolver a la Cruz y al Hombre-Dios, enclavado en la Cruz, con una finísima gasa irizada, transparente, imperceptible, formada con "hilos de la Virgen", gasa muy débil, pero bastante para evitar otra profanación y otro dolor al moribundo cuerpo. Y en el dorso de las piadosas arañitas se proyectaron y quedaron como bendición perpetua los trazos de la santa Cruz...

(Así cuentan las miserables viejecitas jurdanas... Y, al contrario, muestran la Cruz que llevan en el dorso las arañitas retelarias de aquella serranía).

EL VERDADERO PERFUME DE LAS FLORES NO SIEMPRE SE OBTIENE CON EL LIQUIDO QUE SE COMPRA

El mejor perfume que puede hacerse en casa con un costo insignificante. Se necesita una botella o jarro grande de cristal y otra botella más pequeña, de modo que su cuello entre bien ajustado en la primera. Consígase un pedazo de esponja muy fina lavándola bien, a fin de que toda grasa o polvo que pueda contener desaparezca, empápcese bien con aceite puro de oliva, procurando que no sea de olor muy fuerte, y colóquese luego dentro de la botella chica.

50 gramos de alcohol rectificado. Si se quiere un perfume bien fuerte, añádase solamente 25 gramos de alcohol por cada gota de aceite.

NOTA.—Este procedimiento está basado en la propiedad que poseen los cuerpos grasos de absorber los aceites esenciales que dan a las flores sus perfumes característicos. En la industria se sigue un procedimiento análogo para fabricar los perfumes suaves y delicados (rosas, violetas, etc.) Se colocan las flores, renovándolas con la frecuencia necesaria, sobre grandes bandejas untadas con una grasa muy purificada. Luego mediante procesos especiales (disolución, destilación, etc.) se recuperan los aceites esenciales. Se comprende que esta fabricación, si bien da los mejores perfumes, es muy costosa. Se calcula que se necesitan tres toneladas de pétalos de rosas de variedad escogida para obtener un kilogramo de esencia. Modernamente, la industria química ha podido realizar, por síntesis, los perfumes más parecidos y si su precio es a veces relativamente elevado, se debe sobre todo a los fuertes impuestos con que se les grava al considerárselos como artículo de lujo.

Llénese la botella o jarro grande de flores, tales como rosas, claveles, pensamientos, madreselvas, o cualquier otra clase de flores que despidan olor fuerte y agradable. Colóquese entonces la botella pequeña con la esponja adentro boca abajo, dentro de la mayor. Una vez hecho lo que antecede, se deja ésta al sol por espacio de un día, luego se quitan las flores que contiene, cambiándolas por otras nuevas. Esta operación se hace todos los días durante todo el tiempo de la floración.

Sáquese entonces la esponja, exprímase bien para quitar todo el aceite que contenga, y por cada gota de aceite que de ésta se extrae añádase

Nacida en un Baúl

POR ELENA CARRILLO



Gloria De Haven, joven actriz de la Metro-Goldwin-Mayer, encuentra un excelente auditorio en su padre, Carter De Haven, ex-actor del teatro y la pantalla.

Cosas del amor

POR GLORIA

OMULO
Me pregunta usted, con una candorosa asombrosa, si el honor es una diferente para la mujer que para el hombre, y se desprende de su carta que ustedes los hombres consideran el pudor como más propio del sexo femenino.

Me complace reconocer que el pudor es una virtud embellecedora de nuestro sexo; pero, como usted me señala que los hombres cifran su honor en el valor, creo conveniente manifestarle que lo acepto siempre que tengan la entereza de conservar morales por valor y que las mujeres lo sean por pudor. Si así fue usted y muchos de sus compañeros se librarían de todas las bajezas, fortificarían sus voluntades y economizarían su potencia vital, en vez de disiparla en tantas y tan frecuentes locuras.

Lo que usted me cuenta que ha dicho es horroroso y no puedo aquí escribirlo sin manchar la pluma; pero no es irrefragable. Cump'la usted a su deber de caballero, este es un consejo al cual me asocio con todas mis fuerzas. Comprendo su lucha íntima para hacerlo; sé cuánto le cuesta a la juventud tomar una resolución semejante, no dejo de comprender las dificultades, aún los inconvenientes de ese paso, de resolver el delicado problema de que se trata; pero a usted mi amigo, no debe faltarle valor para emprender el camino del bien y la justicia, si usted, como me dijo al encabezar su carta, quiere que el honor en el hombre se adquiera en el valor.

Mire hacia el porvenir... Lea para su alivio espiritual "El Culpable" de Francisco Coppée.

ENGADORA:
Tienes razón mi amiga; has visto un joven desalmado, pretendiendo recibir el cariño de tu compañera después de tantos años de estudios y se ha olvidado de tí un deseo muy justo de vengarse del ultraje, de atacar al arte en defensa del más débil. Ese movimiento impulsivo tiene su lugar en la justicia, y ojalá fuese sobre nuestra ley consciente, así como de consultar nuestra propia conciencia iríamos en auxilio del tímido.

Has cumplido con tu deber al darte a tu buena y dulce amiga de tu menor experiencia que tú, más sentimental y menos ducha en cosas del corazón. Si el pretendido don Juan, me ha enojado contigo, debes sentirte muy satisfecha; ya habías sido tú un bien su víctima si no te hubieses conducido con tan oportuno tino. No te preocupes; sino hubieses defendido tan valerosamente a tu compañera, tan vil emboscada, habrías sido cómplice. Si no hay defensa todo lo que es honrado y bueno será presenciar a los malvados.

PARA EL DOMINGO DE PASCUA

La niña aprende. Historia Sagrada: —Dí, niño, ¿por qué el Señor resucitado se apareció primero a las mujeres?
—Porque pretendía que la noticia se divulgara más pronto.

¿TIENE NUESTRO IDIOMA TANTAS CURIOSIDADES?

—¿Cuál es la palabra en la que entra seis veces la vocal "i"?
—Indivisibilidad.
—¿Qué nombre de varón tiene las doce vocales?
—Aurelio.
—¿Y de animal?
—Murciélago.
—¿Y de vegetal?
—Orquídea.

Campaña para 18.000 suscripciones.
MUJER Y HOGAR
PERIODICO SEMANAL
Propongámonos todas las mujeres de C. R. a elevar a 18.000 semanal la suscripción de nuestro periódico.

INOLVIDABLE FIESTA SOCIAL EN EL CLUB UNION PARA FESTEJAR A SARITA VILLEGAS, CON MOTIVO DE SU PROXIMO RETORNO A LOS ESTADOS UNIDOS

Con verdadero esplendor tuvo lugar en el Club Unión un té de despedida a SARITA VILLEGAS, con Ofelia Bolandi y Atilia Pacheco. La fiesta la ofreció en términos muy elogiosos la distinguida amiga Sophie Fischel de Sasso. Habló de la simpatía que Sarita inspira a toda la sociedad costarricense, de la forma como conservó, junto con la alegría del espíritu, la frescura de sus años. Fue muy aplaudida. Contestó, desde el fondo del corazón y muy emocionada la señora Villegas, a quien renovamos nuestro deseo muy cariñoso por un viaje muy lleno de venturas y de agradables sorpresas.

Se sentaron a la mesa, artísticamente adornada con rosas rojas, como para expresar a la amiga el más hondo afecto, las señoras Sarita Villegas, Sophie Fischel de Sasso, Anita Piza de González, Ada de Fischel, Clarita Gil de Hütt, Rosa Rodríguez de Esquivel, Angela Acuña de Chacón, Lila Facio de Vargas, Adela Acuña de Moya, Virginia Castro de Trigueros, Soledad de Alvarado, María Cecilia de Cañas, Gladys Mora de Fischel, Carmen Villegas de Sáenz, Luisa Oreamuno de Guardia, Ligia de Volio, Ada de Echeverría, Carmen Pacheco de Soto, Julieta Saborío de Fonseca, María Mendiola de Montealegre, Nelly Oreamuno de Tinoco, María Enriqueta López de Pacheco, Claudia Oreamuno de Penrod, Leila de Guardia, Amalia González de Cañas, Nora Alvarado de Salazar, Lala

mo conserva, junto con la alegría del espíritu, la frescura de sus años. Fue muy aplaudida. Contestó, desde el fondo del corazón y muy emocionada la señora Villegas, a quien renovamos nuestro deseo muy cariñoso por un viaje muy lleno de venturas y de agradables sorpresas.

SOBRE LAS VESTIDURAS DE JESUS Y SUS VERDUGOS

San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, nos hablan del reparto de las ropas del Señor entre sus propios verdugos conforme con la ley romana, de "bonis damnatorum", que concediera a los ejecutores de los reos condenados a muerte las vestiduras de los mismos.

Es difícil una afirmación en concreto respecto de este particular, sin embargo ateniéndose a la costumbre de vestir en aquella época, lógico parece suponer que Jesús usara de igual ropaje: una túnica de lana, que se usaba a modo de camisa y se denominaba "sadín", sobre esta pieza se llevaba una segunda túnica exterior, llamada "chetoneth", ancha, larga y con mangas acaso del mismo color de la interior, o de color más oscuro. Esta túnica pudo muy bien ir sujeta al cuerpo con un ceñidor de lino o de lana, llamado "efod", cuyos remates caían sueltos a lo largo de las piernas. El "taleth", manto o capa, también denominado "simlith", quizá cuadrada y ancha y acaso adornada en sus extremos, lo mismo que la orla de la túnica exterior, de una greca guarnición o fimbria, cosida en ella, como parecen atestiguarlo los mismos evangelistas.

En la cabeza se llevaba entonces un ligero ceñidor, el "mitsnefet", para sujetar el cabello largo. Pero con respecto al Maestro se cree, que no llevara nada; nadie citó esta prenda como usada por El.

Se cree que Jesús usaba unas sandalias sujetas al pie por correa. Era el calzado común de los orientales. San Juan el precursor de Cristo dejó dicho: "Por venir está otro más poderoso que yo, al cual no soy digno de desatar la correa de su calzado."

Respecto del número, de verdugos, San Juan dice: "Y crucificado Jesús, los soldados tomaron sus vestidos e hicieron cuatro partes (a cada soldado una parte), y la túnica era sin costura, toda tejida desde arriba y suertes sobre ella."

Comprobado parece que cuatro fueron los soldados pretorianos que cumpliendo la Escritura, echaron suertes sobre la túnica y se repartieron el humilde ropaje de Jesús.

QUE ES MUL-EN-OL

Como primer auxilio en las emergencias, el Mul-en-ol ha merecido un jamás vacío lugar en la caja de medicina de miles de hogares. Tiene olor limpio y agradable, y usarlo es un placer.

SI EL MUL-EN-OL LE SATISFACE A USTED, MENCIONELO A SUS AMIGOS

Se ha usado por más cincuenta años.

PIDALO EN LAS BOTICAS

Distribuidores Exclusivos: PAN AMERICAN AGENCIES, S. A.

Apartado 1779 - Teléfono 6128 Altos Botica Ideal

¡Es ventajoso para los aspirantes al teatro descender de artistas famosos?

"Sin duda alguna", — exclama sin vacilar Gloria DeHaven.

"¡No!", contesta la actriz cómica Nancy Walker.

Gloria, quien aparece, al igual que Nancy en "La Reina de Corazones", explica que su camino en la carrera dramática ha sido mucho más fácil gracias a la instrucción y consejos recibidos de sus progenitores, Carter DeHaven y Flora Parker, famosas personalidades del teatro y la pantalla.

"Mi madre me reveló los secretos de la buena dicción; me aconsejó sobre la mejor manera de vestir y me sugirió que leyera argumentos teatrales," dice Gloria. "Además, no se oponía muy rotundamente a que yo tomase prestados sus trajes de noche, sus zapatillas de tacón alto, y sus cosméticos, cuando se me ocurría "actuar!"

Mrs. DeHaven, estrella de las tablas y la pantalla, durante 18 años, antes de retirarse debido al nacimiento de Gloria confiesa que a muy temprana edad notó en su hija decidida inclinación al teatro, y prometió dejarla que iniciase la carrera a la edad de 18 años.

Pero Gloria se anticipó a los planes de su madre. Apenas había cumplido los doce, cuando ya tomaba parte en representaciones de aficionados.

Sin embargo, lo que Gloria diga no convence a Nancy Walter, hija del artista de variedades Dewey Barto. Ella insiste en que los padres ac-hasta pocas veces están de acuerdo en que sus hijos sigan su misma carrera, porque saben las amarguras que los esperan.

En segundo lugar, sostiene, cuando el productor finalmente accede a dar una audición al aspirante, habla hasta por los codos respecto al miembro o miembros famosos de la familia, en vez de discutir las posibilidades del citado aspirante.

Su tercera objeción es que, cuando al fin se consigue un puesto en el teatro o en la pantalla, el pobre novato se ve confrontado con más crítica que la que tendría frente a sí un desconocido.

"Si Juno triunfa", alega Nancy, "la gente dice:

Era de esperarse, con las enseñanzas de sus padres. Si uno es mediocre, exclaman: ¡Es una vergüenza, con las oportunidades que ha te-

nido! Si fracasa, dicen: ¡Ese rol no era para ella (o para él)! Fue gracias a su padre que se lo dieron."

Quando era una neñita Nancy Walker dormía casi entre bambalinas mientras sus padres trabajaban en un acto de variedades. Pero Nancy esperó hasta que tenía 8 años para decidir que también sería actriz. Esto fue al ver a Ethel Merman en la versión teatral de LOCO POR ELLAS; y por una curiosa coincidencia, el segundo rol de Nancy en los Estudios Metro-GoldwynMayer, fue precisamente en la versión cinematográfica de LOCO POR ELLAS, re-presentando el rol que Ethel hiciera famoso.

Nadie aprobó su deseo de dedicarse al teatro, según dice Nancy. "No eres el tipo", le decían.

Quando trató de conseguir un rol en la versión teatral de "Best Foot Forward" (LA REINA DE CORAZONES), todo el mundo le aconsejaba que abandonase la idea. Sin embargo, al bajar el telón la noche del estreno, Nancy Walter recibió cuatro ofertas cinematográficas... y desde entonces su carrera ha ido en constante ascenso.

¿Y qué dirán los que no creían en ella?

Nancy misma nos da la respuesta: "¡Simplemente dicen!" ¡Tenía que triunfar como actriz cómica! ¡Como que su padre la enseñó!

V... V

PARA DESPUES DEL CAFE

UNA LECCION PERIODISTICA

Calvin Coolidge, gran político norteamericano, que ocupó la presidencia de los Estados Unidos de 1923 a 1929 era un hombre de pocas palabras. En una campaña electoral, un periodista de Boston fue a entrevistarlo:

—Hágame un cuestionario — le dijo Coolidge y el periodista formuló veintidós preguntas que importaban otras tantas cuestiones sobre las cuales deseaba conocer el pensamiento de su "víctima".

—Bien — le expresó el entrevistado — le responderé mañana. A la mañana siguiente, a la hora

convenida, el periodista volvió:

—He reflexionado sobre su cuestionario — le dijo Coolidge — y he sacado esta conclusión. Sus veintidós preguntas pueden reducirse a tres. Yo respondo afirmativamente a las dos primeras y negativamente a la tercera. Buenos días.

El periodista intentó insistir pero Coolidge respondió:

—Amigo mío: yo también soy periodista y con lo que le he dicho, si usted conoce su oficio, puede escribir tres mil palabras. ¿qué más quiere?

De lo ancho a lo largo del país todo el mundo usa JABON

YELOS

Por estas seis razones:

- 1º Porque es más espumoso,
- 2º Porque lava más,
- 3º Porque deja olor a limpio,
- 4º Porque no daña la ropa,
- 5º Porque es más económico,
- 6º Porque evita trabajo.

De venta exclusivamente en la

Ferretería SOLEY

CUESTA SOLAMENTE ₡ 0.80 LIBRA

En HEREDIA
Salón de Belleza ANABELLE
ofrece a su numerosa clientela el nuevo equipo permanente, atendido por Ana Mercedes Navarro de Rodríguez y Margarita Solera de cabezas.
75 VARAS AL NORTE DE LA CASA CURAL

JARDIN PUJOL

(La Casa de las Flores)

Frente al Teatro América
TELEFONO 5040

Canastas
Ramos
Corsage
Coronas
Semillas
Plantas
Servicio a Domicilio